

ANTEOJITO

¡LA
REVISTA
ESCOLAR!

Con este ejemplar: Entrega del 1^{er} MÓDULO de la SERIE AMARILLA de la

**BIBLIOTECA DE ORO
DEL ESTUDIANTE**

con el Tomo N° 1 de la
HISTORIA UNIVERSAL
de Carl Grimberg
"El Alba de la Civilización"

y una súper
MOCHILA-VALIJA
para llevar al cole

*¡El que sabe,
sube!*



Además:

8 fichas

coleccionables de
"LOS PRINCIPIOS
DE LA CIENCIA"
con este magnífico

ARCHIVADOR



N° 1564
\$ 3.90
EN TODO
EL PAÍS

BIENVENIDOS...

¡HOLA, ESCUELA!

Reencuentros, miradas, risas.
El patio resuelto en algarabía.
¡Siempre parece "de cuentos"
volver a clases, el primer día!

¡Trin...! ¡A formarse!
¡Trin...! ¡A las salas!
¡Trin...! ¡Al recreo!
¡Qué suerte vivir tus aulas!
¡Qué linda que sos, escuela!

Olga Keller



RECOMENDADA
PARA CHICOS DE
6 A 12 AÑOS

SUMARIO

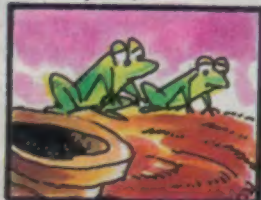
CIENCIAS NATURALES

Soy el carpincho



LENGUA

Las ranas, el pantano
y el pozo



CIENCIAS SOCIALES

Pytheas y la primera
exploración polar



Además, una colorida lámina central: "Aves del Paraíso", "Comienzan las clases", Así de fácil: "Para empezar el año con todo", Primeros pasos de la humanidad: "El papel", "Los palacios aztecas", "América y su arte precolombino", Participemos, y como siempre, divertidísimas historietas, Juguetes, Chuf-chuf de Anteo-jito, Recortando y muchas cosas más.



COMIENZAN

Emoción, expectativas, temor, nervios, ansiedad... ¿cuántas cosas más meterías en la bolsa? Una bolsita azul, cargada y gordita con todas esas cosas mezcladas y difíciles de explicar. Un apretón muy fuerte a la mano de mamá o a la de la abuela, que para estas cuestiones es mandada a hacer. Algunas sonrisas de amigos viejos nos llenan de seguridad el corazón. Venimos del Jardín, Jardincito mío, chiquito y suave, donde todos nos conocíamos. Desde la salita rosa, hasta preescolar, todos formábamos una gran familia. Pero el tiempo pasó, yo crecí y ahora estoy en "la primaria".

Mamá se encuentra con Laura, una amiga, y se ponen a charlar. Yo, desde abajo, trato de ver y escuchar

lo mejor posible. Llega el momento... Tenemos que hacer filas para entrar en el grado. ¿Vieron? No hay que decir más "salita", ahora es au-



PAPELITOS SUELTOS ¡SALVADO!

Roque Sáenz Peña formó parte del ejército del Perú cuando este país estaba en guerra con Chile. Hecho prisionero, fue condenado a muerte por los chilenos. La madre de un prestigioso militar, notificada del caso, se propuso y logró salvar al argentino que, "de puro romántico", se había incorporado al ejército peruano. Y así fue como salvó la vida de quien habría de ser presidente de los argentinos. Se llamaba Emilia Herrero de Toro.

LAS CLASES



la, salón o grado..., me voy a tener que acostumbrar. Mamá me abraza y me besa. Suenan un timbre muy fuerte y las "seños" o las maestras van reuniendo a sus alumnos. Corro al lado de Damián, mi antiguo y querido compinche, que está tan sorprendido como yo.

¡Primer grado aquí!, señalan el sitio. La fila es muy larga. Hay más niñas que varones; la primera es tan bajita que no parece de primer grado. En la fila de varones veo un gordo, tan gordo que me causa risa. Bueno, ahora nos piden silencio. Luego del saludo de la directora caminamos al grado.

Se abre la puerta y veo un lugar con



grandes ventanas. Los bancos son blancos y me gustan. Nos sentamos

de a dos. Dami no se me despegaba, pero yo ya quiero conocer a mis nuevos compañeros. Entonces, me doy vuelta y encuentro sentado atrás al gordo con un pecoso al lado. —¡Hola! Soy Javier..., ¿y ustedes? El gordito se llama Agustín y "pecas", Mariano. La "seño" nos pide silencio y toma la tiza. "Alicia", escribe su nombre en el pizarrón y luego nos da la bienvenida a uno por uno. Yo suspiro viendo a mi alrededor y pienso en todas las cosas que voy a aprender este año y todos los que siguen.

En fin, en realidad no parece tan terrible la escuela primaria y en el fondo estoy supercontento.

Javier



PAPELITOS SUELTOS

¿CÓMO NACIERON LAS CARETAS DE CARNAVAL?

En las antiguas épocas del Imperio Romano, solían celebrarse unas fiestas religiosas llamadas de Baco, nombre del dios pagano al cual las dedicaban. Era una parte importante de ellas el culto a los muertos, y se creía que para lograr la amistad de aquellos espíritus los festejantes debían asemejarse a ellos. Así surgieron las máscaras de carnaval, generalmente grotescas, que buscan alejar los malos espíritus. Con el correr del tiempo las fiestas se hicieron muy populares.



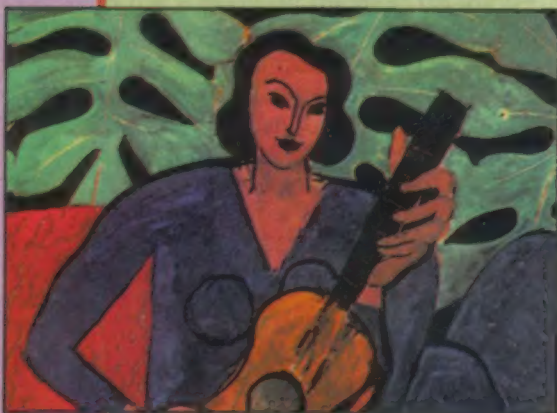


"PINTURAS Y GRABADOS TESTIMONIAN LA VIDA MUSICAL"

La representación gráfica de escenas relacionadas con la música es muy frecuente en dibujos, pinturas y grabados de las más diversas épocas. Desde el Antiguo Egipto nos llegan testimonios de la vida musical en esos tiempos lejanos, a través de pinturas y relieves que muestran personajes tocando el arpa, la flauta, el primitivo laúd, etc. El arte oriental ofrece refinados ejemplos de pinturas muy decorativas, de similar carácter. En el antiguo arte pictórico europeo del género religioso, era corriente la inclusión de figuras angelicales en conciertos



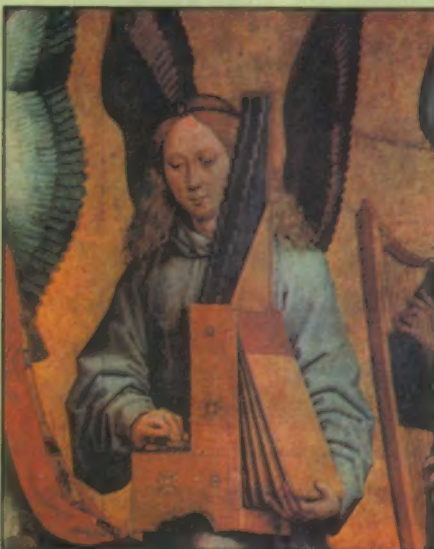
"El concierto", del pintor Nicolás Tournier. Siglo XVII.



"La música", pintura de Henri Matisse, realizada en el año 1939.

celestiales. En el siglo XV, Hans Memling pintó una serie de imágenes de ángeles músicos, con cuidadosas representaciones de los instrumentos que ejecutan, por lo cual esta obra además de su valor artístico posee un interesante valor documental. Posteriormente, otros célebres pintores que se inspiraron en lo musical fueron Carpaccio, Van Eyck, Fragonard, Chardin, y acercándonos a nuestra época, Degas, Dufy, Matisse, Picasso y otros. También están los que no poseen tanto renombre y aquellos cuyos nombres no conocemos pero que han realizado muy apreciables aportes a este género de obras.

También son muy importantes los testimonios de diversas etapas de la historia musical, registrados en



Pintura de H. Memling. Detalle de uno de sus ángeles músicos. Siglo XV.



"Concierto instrumental". Detalle de un grabado del siglo XVI.



"La lección de música", pintura de Fragonard. Siglo XVIII.

numerosos grabados en los que se abordó este tema. Este hecho no es casual, puesto que en el siglo XV prosperó la imprenta musical en Europa y muchas ediciones musicales fueron enriquecidas con la inclusión de grabados que mostraban figuras de instrumentistas, alegorías de la música, escenas de conciertos y hasta verdaderos catálogos de instrumentos de la época, que hoy permiten formarnos una idea bastante aproximada en lo relativo a la vida musical de aquellos tiempos.

Los tres Reyes Magos simbolizan las edades de la vida: infancia, madurez y vejez.



Yo Soy Así... ¿Y Vos?



BAILE DE CARNAVAL

HOY TENGO UN BAILE DE CARNAVAL. ME PODRÍA
DISFRAZAR DE...



...payaso, y en una de esas has-
ta pueda entrar
en el circo cuan-
do quiera.



... reina y ordeno que
me traigan una ban-
deja llena de cosas
ricas.



... gitana y le adivi-
no la "buena suerte"
a todo el mundo.



... maestra y
le pongo diez
al que baile
mejor y "felici-
tado" al que ti-
re más papel
picado.



...española y ¡que
suenen las maracas,
los pitos y las corne-
tas! y ¡que viva
la fiesta!

¿QUERÉS VENIR? ¡TE INVITO!

¿De qué te
disfrazarías? ¿Por
qué?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



¿Qué disfraces elegirías
para tu mamá, tu papá,
tu tío o tu abuela?



¿Te animás a inventar un disfraz bien curioso?
¿Cómo lo harías? ¿Cómo sería?

¿Sabías que con papel de diario se pueden
hacer disfraces muy divertidos? ¿A vos se te
ocurre alguno? ¿Y por qué no lo hacés?

NUEVA YORK

No es la capital de los Estados Unidos. Ni siquiera lo es del Estado de Nueva York, al cual pertenece. Sin embargo, es la mayor ciudad norteamericana y una de las más densamente pobladas del planeta. En ella viven unos 16 millones de personas y es visitada anualmente por otros tantos millones de turistas. Centro financiero, comercial, político y cultural, algunos consideran a Nueva York como "la capital del mundo".

Las siluetas de dos edificios típicos de Nueva York: el Empire State y el de la Chrysler.

Una serie de importantes puentes y túneles unen los distintos distritos de esta gran ciudad.



CUANDO ERA HOLANDESA

Hacia el siglo XV expediciones holandesas llegaron a la desembocadura del río Hudson, hoy territorio de los Estados Unidos. Y en 1626 el holandés Peter Minnuit compró a los indios la isla de Manhattan y levantó la ciudad de Nueva Amsterdam. Finalmente, luego de la guerra anglo-holandesa, la ciudad pasó a manos de Inglaterra y fue rebautizada con el nombre de Nueva York.

LOS CINCO DISTRITOS

Actualmente Nueva York comprende cinco distritos, los cuales están unidos por una importante serie de túneles y puentes. Manhattan, el más famoso, se asienta sobre la isla homónima. Queens y Brooklyn se extienden sobre la isla de Long Island; Richmond, en la isla de los Estados (Staten Island), mien-



Una multiplicidad de estilos arquitectónicos conviven en Nueva York.



Originales jardines colgantes adornan los pisos de la "Trum Tower".

tras que Bronx es el único de los distritos que se halla en tierra firme.

LOS ESPECTÁCULOS CALLEJEROS

Mientras caminamos por las calles neoyorkinas nos sorprende la cantidad de músicos, mimos, cantantes y hasta malarabistas que brindan su arte a los transeúntes. Broadway, la avenida más

Durante el mes de noviembre se realiza el maratón de Nueva York.

Es la ciudad más populosa de los Estados Unidos y, quizás, la más famosa del mundo.
Es Nueva York, con sus rascacielos, sus museos y sus célebres avenidas.



FICHA INFORMATIVA

Lugar: Nueva York
País: Estados Unidos de América
Superficie: 9.372.614 km²
Población: 252.700.000 de hab.
Capital: Washington



Nueva York es una ciudad que crece hacia lo alto; los rascacielos son cada vez más altos.

De noche las luces cambian el aspecto de las calles neoyorquinas. Así se ve la calle Mott desde el interior de un taxi.



Todo vale a la hora de recorrer la ciudad, hasta los vehículos más curiosos.



En las calles neoyorquinas nos encontraremos con los más variados espectáculos.

to de Nueva York. Hoy ese récord lo ostenta el Trade World Center, de 110 pisos. ¿Sabías que desde sus plantas superiores es posible divisar 4 ciudades norteamericanas, además de los 5 distritos neoyorquinos? El Chrysler Building es un rascacielos en "art deco" cuya cúpula de acero inoxidable está inspirada en el radiador de los autos Chrysler. Ningún otro edificio de Nueva York refleja con tanta hermosura las luces de la noche.

SÍMBOLO DE UNA CIUDAD

No podemos irnos de Nueva York sin visitar la Estatua de la Libertad, su símbolo más conocido. Fue regalada por los franceses y emplazada, en 1886, en una pequeña isla a la entrada del puerto. ¡La vista desde su mirador es espléndida! Ahora, a descansar de nuestro largo paseo. Para eso, nada mejor que el Central Park, el pulmón verde de la ciudad. Aquí podemos contemplar algunos de los árboles de la primitiva vegetación de la zona, lo único que queda de natural es este paisaje urbano.

El puerto de Nueva York se destaca por su intenso tráfico marítimo.

larga y más antigua de la ciudad, se caracteriza por sus importantes teatros. También visitamos el Museo Americano de Historia Natural, que es el museo de ciencias más grande del mundo, y el Museo de Arte Metropolitano, que es uno de los más antiguos de la ciudad y se destaca por su colección de arte antiguo, medieval y moderno.

LOS SUPERRASCACIELOS

Los impresionantes rascacielos de Manhattan son, sin duda, uno de los rasgos distintivos de la ciudad. Con sus 443 m de altura, el Empire State Building fue, durante muchos años, el edificio más al-

Los holandeses pagaron unos 24 dólares en telas y abalorios por la isla de Manhattan.

La ciudad de Tenochtitlán fue la capital del imperio azteca. ¿Te gustaría saber cómo eran los pala-

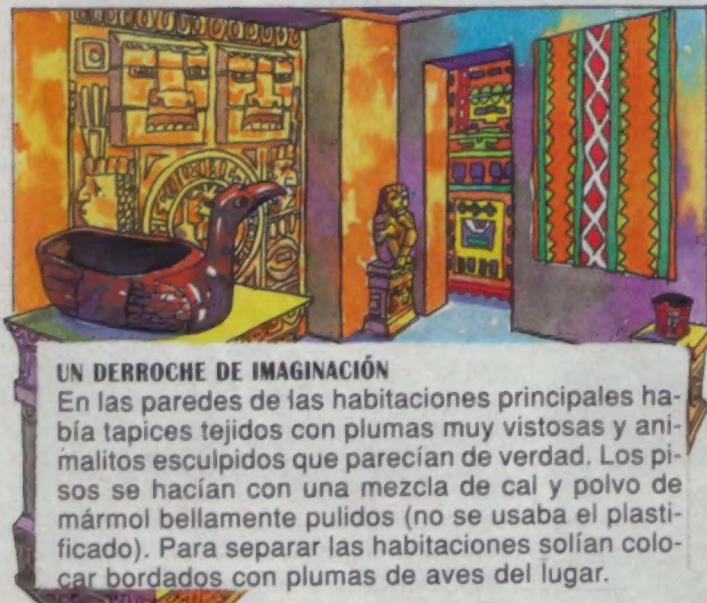
LOS PALACIOS AZTECAS

cios de esa legendaria ciudad que deslumbró a los conquistadores españoles? Te contamos.



PALACIOS DE "CUENTO"

Los arquitectos construían las viviendas con piedra volcánica (en México abundan los volcanes) y adobe, que son ladrillos secados al sol. Todas deslumbraban por la blancura de sus paredes y la belleza de sus terrazas y jardines. Las que estaban a orillas de lagos tenían altas escalinatas de jaspe, que es una variedad de mármol, con maravillosas vetas tan coloridas como los espléndidos ropajes aztecas.



UN DERROCHE DE IMAGINACIÓN

En las paredes de las habitaciones principales había tapices tejidos con plumas muy vistosas y animalitos esculpidos que parecían de verdad. Los pisos se hacían con una mezcla de cal y polvo de mármol bellamente pulidos (no se usaba el plástico). Para separar las habitaciones solían colocar bordados con plumas de aves del lugar.



ILUMINACIÓN Y MOBILAR

Para iluminar los aposentos se utilizaban teas (antorchas) de pino que se colocaban en pilares de cobre (como si fueran veladores). Los asientos eran banquitos llamados "ycpalli". Pero también se sentaban sobre almohadones ubicados en una alfombra o estera. Las habitaciones eran muy amplias y se construían alrededor de un patio principal.

EN CONTACTO CON LA NATURALEZA

Los jardines estaban poblados de árboles que espejaban su imagen en pequeños estanques con borde de mármol. Ágiles y bellas aves acuáticas nadaban en los estanques. Era frecuente que hubiera también jaulas con fieras como en un zoológico. ¡Qué hermosos debieron ser los palacios aztecas! ¡Cuántos adelantos habían logrado antes de la llegada de los conquistadores!



Da y tendrás en abundancia, Lao Tsé



LOS CHICOS PREGUNTAN



¿QUÉ ES EL BULULÚ?

Antiguamente, y sin que sepamos dónde ni cómo se originó palabra tan curiosa, se dio el nombre de "bululú" a un tipo popular y poco apreciado de juglar o entretenedor. El bululú hacía una vida errante, como sus colegas más prestigiosos los trovadores. Iba de pueblo en pueblo y se detenía en ellos poco tiempo, el suficiente como para representar sus actos, que incluían magia, acrobacia y todo tipo de atracciones, mientras representaba su paso de comedia o recitaba su entremés. Después de los tiempos medievales, su presencia se tornó cada vez más rara, hasta que desapareció.



¿POR QUÉ LOS ANIMALES HIBERNAN?

Algunos animales sufren el frío más que otros. Es para protegerse de él que recurren a una "trampa" natural: la hibernación. Consiste en un sueño profundo y continuado a lo largo de la época de frío o invierno, protegidos algunos de ellos (como los osos, por ejemplo) en madrigueras o cuevas. Este retiro oportuno tiene la ventaja de preservar a los animales del hambre al que están expuestos durante el invierno, ya que al dormir tan profundamente la actividad es nula, disminuyendo inclusive los latidos del corazón y el animal no necesita para vivir más que las calorías que ha venido acumulando.



¿QUÉ ES EL BONIJO?

En España se llamó bonijo al carozo de aceituna una vez molido y hecho polvo por medio del mortero. El producto resultante se usaba como cisco, es decir como carbón o combustible para los braseros domésticos, única y popular fuente de calor en tiempos anteriores al calefactor, el tiro balanceado y la losa radiante. Existían muchos tipos de ciscos, pero uno de los mejores era el hecho con el mencionado desperdicio de la aceituna, el bonijo. Este tipo especial de cisco era llamado "cisco de retama" y también "de tahona" o "de herraj". Recordemos que del carozo de la aceituna, aparentemente inservible, se obtiene también el aceite de oliva.

ES BUENO
Saberlo

EN ESTA PELÍCULA **EL MALO, ¿CUÁL ES?**



También me gusta que me cuenten historias espantosas. Por ejemplo, las de tiburones, esos horribles carnívoros que nadan con una aleta afuera y con mandíbulas llenas de dientes filosos con que se comen a la gente desprevenida. Por supuesto, me vi Tiburón I, Tiburón II, III, IV... Todas las de Tiburón me vi y en todas me moría de miedo cada vez que emergía la aleta. Por eso hasta hace poco me parecía un bicho terrible y que valía más perderlo que encontrarlo.

Pero ahora me entero de que, aun siendo la bestia de los mares, muchas clases de tiburones están en peligro de extinción. Incluido el tiburón blanco, el asesino de las películas.

Es que son cazados para usarlos en la elaboración de alimentos. Y se los caza en tal cantidad que su velocidad de reproducción no alcanza para que las especies puedan recuperarse. Entonces, cada vez hay menos y menos, y el mundo puede quedarse sin tiburones para hacer películas.



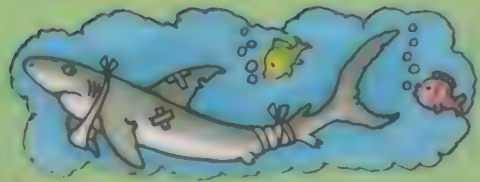
El problema es muy grave. Hay quienes ya están pensando en que tienen que recibir la misma protección internacional que los delfines y las ballenas, cuya caza indiscriminada tiende a hacerlos desaparecer.

Por ejemplo, en algunos países de Asia, la sopa de aleta de tiburón es un alimento muy apreciado y para obtenerla practican lo que se llama el "aleteo".

De sólo pensarlo se me pone la piel de pescado. Te cuento...

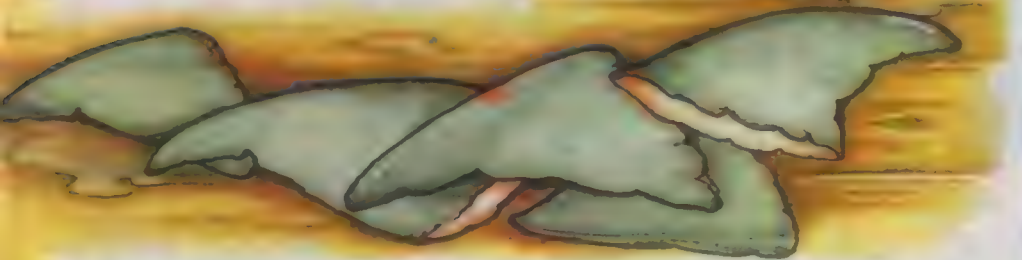
Cada uno es hijo de sus obras. Cervantes

Como me gusta asustarme comiendo galletitas, me veo todas las películas de miedo que me dejan ver. Y si es una de tiburones, mejor.



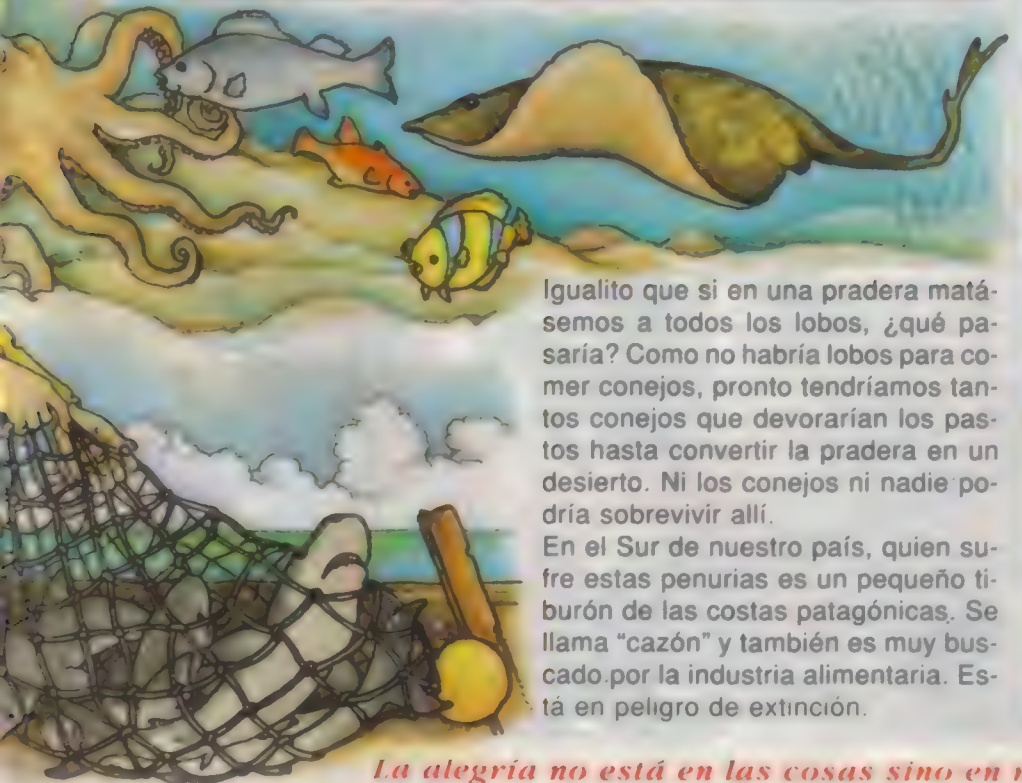
El "aleteo" consiste en cortarle al tiburón la aleta dorsal, que es ésa que se asoma fuera del agua cuando nada cerca de la superficie. Con esa aleta sola hacen la sopa y, como el resto del animal no les sirve, lo devuelven al mar así, herido.

Medio kilo de aleta de tiburón se paga hasta 24 dólares, pero el animal no sobrevive. Algunos piensan que no es cara, pero una cacerola de sopa de aleta "cuesta" un tiburón menos en el mar.



Y esto, que es grave para los tiburones, puede resultar además gravísimo para el equilibrio ecológico. Claro, porque el tiburón es el mayor predador de los mares —mata animales de otras

especies para comerlos—. Si él se extinguiera aumentaría sin control el número de las especies que le sirven de alimento. Es decir: rayas, pulpos, langostas, peces y hasta mamíferos.



Igualito que si en una pradera matásemos a todos los lobos, ¿qué pasaría? Como no habría lobos para comer conejos, pronto tendríamos tantos conejos que devorarían los pastos hasta convertir la pradera en un desierto. Ni los conejos ni nadie podría sobrevivir allí.

En el Sur de nuestro país, quien sufre estas penurias es un pequeño tiburón de las costas patagónicas. Se llama "cazón" y también es muy buscado por la industria alimentaria. Está en peligro de extinción.

ENTONCES DIGO YO

¿Qué historias de miedo les contarán los tiburones grandes a sus tiburones hijos? ¿Quiénes serán los protagonistas de sus películas de terror? ¿Serán historias de barcos pesqueros? ¿Les hablarán de unos seres horribles de dos piernas que los persiguen para cortarles la aleta y comérsela en sopa? ¿Les dirán que a esos terribles bichos es peor encontrarlos que perderlos?

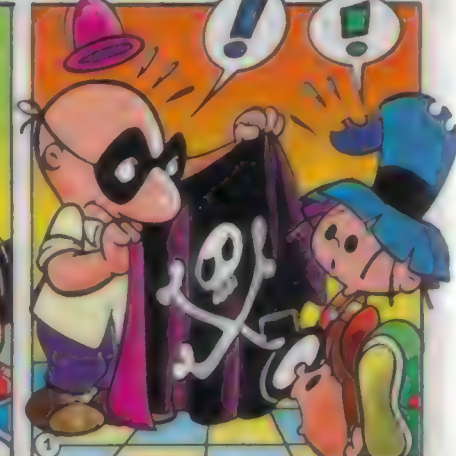
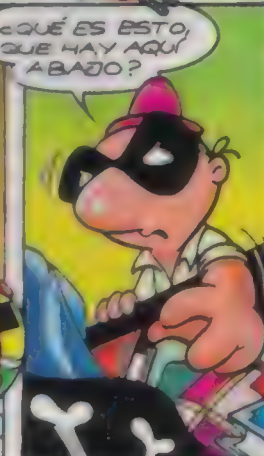
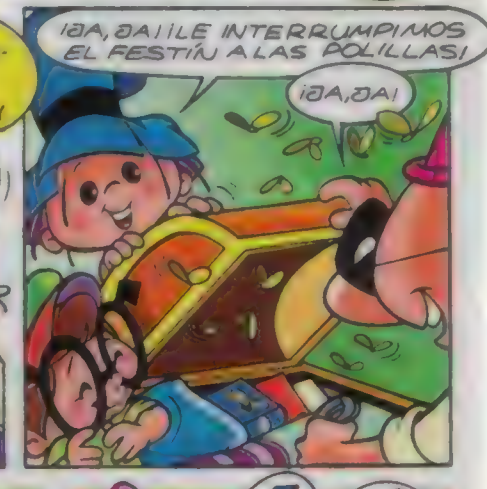
C. BRECCIA



La alegría no está en las cosas sino en nosotros.

ANTEOJITO ANTIFAZ

TODA UNA AVENTURA PLENA EN LA ISLA DE LA BALLENA.







GALLETITAS DE AVENA

NECESITÁS

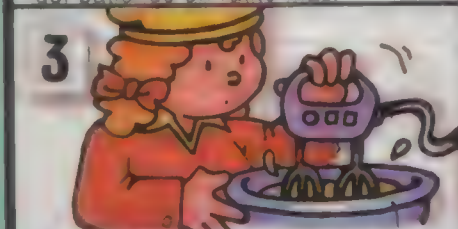
50 gramos de manteca, 1/2 taza de azúcar molida, 2 yemas, 2 tazas y media de avena arrollada, 2 cucharaditas de polvo para hornear, 2 claras de huevo, 1 cucharadita de esencia de vainilla y manteca para untar.



En un bol batí la manteca con el azúcar hasta que quede cremosa, agregá las dos yemas y la vainilla, y seguí batiendo un ratito más.



Mezclá la avena con el polvo de hornear y añadila a la preparación anterior con una cuchara de madera.



En otro bol batí las claras a nieve. Podés hacerlo con la batidora eléctrica o el batidor de mano. Las claras deben quedar bien duritas.



Agregá las claras a la preparación anterior, mezclando suavemente con la cuchara de madera.

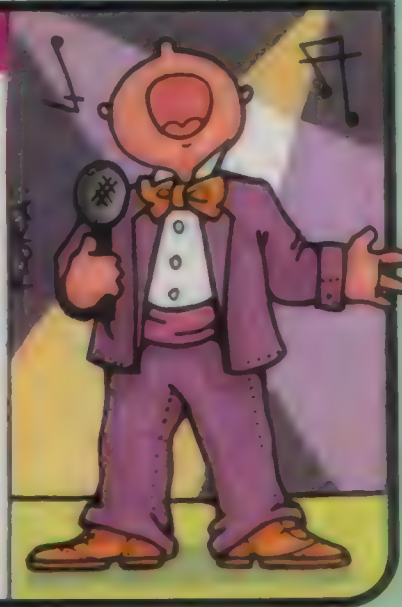


Mientras mamá enciende el horno, untá una fuente con manteca y colocá la masa por cucharadas dejando un espacio entre una y otra. Cocina en horno moderado unos 15 minutos. Apagá el horno, dejalas que se enfrien y... ¡ya podés servir!'

CURIOSIDADES DEL LENGUAJE

PLURALES

Más de una vez habrás dudado en usar algunos plurales que creíste inexistentes, como cuando tuviste que decir, por ejemplo: Estos "seis" me salieron mal, o: ¡Cuántos "cuatro" hay en esta chapal, creyendo que los adjetivos numerales cardinales no tienen plural. Y no es así, puesto que los lucen todos ellos: **unos, doses, treses, cuatros, cincos, seises, sietes, ochos, nueves, ceros**, y también **dieces, onces, treces**, y demás. Asimismo, las notas musicales pluralizan como cualquier monosílabo: **does, rees, míses, faes, soles, laes y sies**. Nombralas así para no desentonar y dar una nota destacada, pues en este punto las autoridades del idioma no se han andado con bemoles. Pero ahora amenazan con pluralizar: **dos, res, mis, fas**, etc., no más que agregando una **s** al singular. Vamos a esperar a que lo hagan, porque quisiéramos ver cómo pluralizarán la nota **sol** con una **s**, no más. Lo vemos oscuro.



DE NUESTRO FOLCLORE

HISTORIA DE DOS RÍOS



Hace muchos años, cuando los lagos eran de cristal y las montañas blandos terrones de arcilla, vivían en la Patagonia dos tribus mapuches. Los hijos de los caciques Limay y Neuquén eran grandes amigos. Juntos iban a pescar y a cazar; un día, cerca de un lago, se oyó una suave canción... La voz era de Rahiue, una indiecita de gran belleza. Los jóvenes quedaron enamorados de Rahiue. A partir de ese momento, los muchachos, que eran como hermanos, supieron que algo se interponía entre ellos. Los caciques, al ver a los jóvenes tan distanciados, consultaron a la *machi* (adivina). Pronto la *machi* descubrió lo que estaba sucediendo y qui-

so hablar con Rahiue. Cuando estuvieron solas la adivina preguntó a la indiecita qué era lo que más deseaba, y ella contestó que quería una caracola de mar. Los jóvenes

tendrían que llegar al mar y traer una caracola. Consultados los dioses, convinieron en que lo más rápido para llegar al mar era convertirse en ríos. Así lo hicieron, y

los dos jóvenes con sus cuerpos convertidos en agua comenzaron a correr hacia el mar; Neuquén desde el Norte y Limay desde el Sur. Pero (siempre hay un *pero* en las historias) el espíritu del viento no había sido consultado, y su furia hizo soplar vientos maléficos. Rahiue comenzó a pedir a los dioses por el alma de los jóvenes mientras su cuerpo se iba transformando lentamente en árbol. El viento sopló con tanta furia que desvió el curso de los ríos. Cuando Limay y Neuquén se enteraron de la muerte de Rahiue se abrazaron fraternalmente. Así, unidos, lloraron a la indiecita, y sus caudalosos cuerpos formaron un río que también aún la llora: el "río Negro".



AMÉRICA Y SU ARTE PRECOLOMBINO



El vasto territorio que hoy ocupa el sur de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, norte de Chile y noroeste de nuestro país estuvo habitado por aborígenes de notable cultura. Primeramente eran sociedades nómades, que iban de un lado a otro en procura de caza. Luego se afincaron convirtiéndose en ganaderos y agricultores sedentarios. Se organizaron políticamente y adquirieron sentido de religiosidad. Poco a poco fueron diferenciándose como pueblos y logrando características propias. A través de las fronteras realizaban el intercambio de productos y de variadas artesanías. Religión, arte, comercio, política... Estos pueblos constituyeron toda una "civilización".



Arriba, la necesidad de contar con elementos indispensables para el hogar los llevó a crear piezas de alfarería.

Arriba izq., las piezas más logradas son una muestra del gran talento de los artistas precolombinos.

LA TIERRA TOMA FORMA

La necesidad de contar con elementos indispensables en el hogar, los llevó a modelar la arcilla. Surgieron así vasijas para contener líquidos y semillas, vasos (keros) y platos hondos (pucos). Ninguno de estos artículos perseguía una finalidad artística o industrial. Tan sólo satisfacían una necesidad doméstica. Sin embargo, con el



Las piezas simples fueron adquiriendo complejidad y belleza con el tiempo.

La tejeduría y la cestería fueron actividades propias de los pueblos desarrollados culturalmente. Los aztecas, mayas, incas y chibchas realizaron verdaderas obras de arte en este rubro.

tiempo, los alfareros fueron perfeccionando su tarea y esos simples objetos comenzaron a adquirir verdadera belleza: los colorearon, los decoraron con guardas, figuras de animales (zoomorfas) o de personas (antropomorfas). Se abrieron talleres especializados en el modelado de la arcilla donde se enseñaban todos los secretos de este oficio, que poco a poco fue convirtiéndose en un arte maravilloso.



Cuando las tierras de América no se llamaban así, cuando más allá de los mares Europa ni siquiera existía con la civilización de este continente, artistas ignorados dieron forma a la arcilla, la lana y las plumas.



Las guardas fueron en todas las antiguas culturas motivo de creatividad. Allí podía desplegarse toda la inventiva.

HILO, LANA, PLUMAS: COLOR Y BELLEZA

Antes de la era cristiana, ya hilaban el algodón y la lana para confeccionar sus prendas. La gente del pueblo vestía sencillamente, pero los personajes importantes (sacerdotes o gobernantes) lucían telas con delicados bordados. Son cautivantes unas túnicas peruanas totalmente recubiertas con plumitas de variados colores: negro, amarillo y anaranjado. En el norte de Chile hacían bellísimos gorros, enrollando lana sobre un armazón de fibras vegetales.



Las guardas y los motivos decorativos de las cerámicas muestran el alto grado de desarrollo de una cultura.

DEL PASADO, CON AMOR

Además de la cerámica, la tejeduría y la cestería, los pueblos colombinos conocieron también la metalurgia. En hornos primitivos fundieron el oro, el cobre, el bronce, y lo trabajaron dando forma a objetos que los acompañaron en la guerra y en la paz, en la vida cotidiana y en sus ceremonias religiosas: armas, campanitas, discos, manoplas... Los pueblos que nos legaron todas estas reliquias se extinguieron



La plata, pero sobre todo el oro eran la materia prima para la creatividad del artesano.

hace muchísimo tiempo. Pero nos legaron un riquísimo tesoro: sus creaciones, desafiando siglos y distancias, están hoy aquí con nosotros, para contarnos cómo rezaron, trabajaron y vivieron los primeros pobladores de esta América nuestra.

Agradecemos a las autoridades del "Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco" que posibilitaron la realización de esta nota.



No sólo la ornamentación sino las diferentes formas del modelo indicaban una tendencia hacia la perfección artística.

Las creaciones (en cerámica, tejeduría, metalurgia) perduran en el tiempo, desafiando siglos y distancia.



Wira Tumpa es entre los indios chiriguano el alto de los pajales.



BAILANDO COMO LOCO

Etimología es la ciencia que se ocupa de explicar el origen de las palabras. A veces, nos reserva singulares sorpresas. Éste es uno de esos casos interesantes e inesperados del idioma. ¿Querés conocerlo?



Si alguien nos hiciera nombrar tres bailes agitados, de ésos que te dejan con taquicardia al sexto compás, seguro que diríamos entre ellos "la tarantella". Su frenético tiempo, en 6 por 8, es muy popular entre personas de todas las edades, tal vez por la alegría que transmite su movimiento animado así como por sus pegadizas y agradables melodías. Además de las tarantellas populares, generalmente de autor anónimo, se citan como bellísimos ejemplos las de Karl Maria von Weber (1786-1826), Félix Mendelssohn (1809-1847) y Franz Liszt (1811-1886). Pero, ¿de dónde viene la palabra "tarantella"? Deriva del latín "Tarentum", que es el nombre que en este

idioma recibió la ciudad italiana de Tarento. Muchos piensan que de "Tarentum" se derivó el nombre "tarantella", sin embargo, otra palabra derivada del nombre de esta ciudad es "tarántula", el de la aterradora araña, que también es oriunda o por lo me-

nos abunda en la ciudad y sus alrededores. Aparentemente, el nombre de la tarantella derivó del de la araña, ya que se dice que dicho baile curaba sus picaduras. ¿Cómo? Pues gracias a su agitado ritmo, que hacía transpirar a los bailarines y así expeler el veneno introducido en el cuerpo por la tarántula. Otros afirman que el bailar desenfrenadamente era uno de los efectos del veneno de esta bailarina araña tarantina. ¡Vaya a saber!

¿SABÍAS...

...qué significa la frase popular "dar la tarantella"? Indica la rápida ejecución de un movimiento o de determinada cosa, a las apuradas y sin método alguno.



El mercedito es el único metal líquido





UTILIZANDO LA SABI-
DURÍA DE CALCULÍN,
A QUIEN HAN SECUE-
STRADO CON ENGAÑOS,
LOS PIRATAS DESEM-
BARCAN EN LA ISLA
PERDIDA. PROCEDEN-
DO A SOMETIER PA-
CIFICAMENTE A LOS
NEGRIITOS, VACUNAN
DOLCE. MIENTRAS PI-
PIO ORGANIZA LA DE-
FENSA DEL REINO.

DESPUÉS DE INYECTARLES
H₂O CON SAL A LOS NEGRI-
TOS HAY QUE DARLES
SIETE AZOTES "PER
CAPITA" Y ENTON-
CES NOS OBE-
DECERÁN!

¡HAGAMOS CASO A CALCULÍN!
¡ÉL SABE DE LO QUE
HABLA!

¿SABRÍA DECIRME, DON,
SI EL PINCHAZO ES DO-
LOROSO?
¡NO SÉ!

ENTRE TANTO PI-PIO TOMA
PRECAUCIONES
CON ESTE TANQUE BLIN-
DO TENEMOS QUE ATACAR A
LOS PIRATAS ANTES DE QUE
VACUNEN A
TODOS LOS
NEGRIITOS!

¡CUANDO CAPTUREMOS A CALCULÍN, QUI-
TAREMOS SU PODER A LOS
DESNATURALIZADOS!

¡AHORA, AL ATAQUE! ¡QUÉ LINDO
ES SENTIRSE CAPITÁN DE ARTI-
LLERÍA!
¡VOLGA,
VOOOLGA!
¡EEEH!

¡PI-PIO NOS ATACA! CONSULTEMOS A
CALCULÍN!
¡AY! ¡QUÉ MIEDO! ¡VIE-
NIEN CON UN CAÑÓN!
¡CALMA, SEÑO-
RES, CALMA!
¡TENGAN SE-
RENIDAD EN
EL PELIGRO!

¡PRONTO, ESCÓNDANSE
TODOS! ¡FUEGO!!!

¡BUM!

¡JA, JA! ¿QUÉ TE
PASÓ, PI-PIO?
¡Y TODA VÍA
ME LO PRE-
GUNTA!
¿LO VEN? ¡YO LES DECÍA
QUE TUVIERAN CALMA!
CON LA HUMEDAD DE
HOY LA PÓLVORA
NO PODÍA FUNCI-
ONAR!

¡ME SUELTAS
O ME ENOJO
DE VERDAD!
¡JA, JA, JA!
¡NO ME HA-
GAS REIR!

¡DEBES RENDIRTE AHORA MIS-
MO, PI-PIO!
¡ESO JAMÁS! ¡AN-
TES PASARÁN SO-
BRE MI LINYERA!
¿SOMETERÁN LOS PIRATAS A PI-PIO,
IMPIDIÉNDOLE DEFENDER AL REINO
AGREDIDO?

AVES

Proviene de Nueva
en el año 1521
Creyeron que esta
roció, y que

DEL CONDE RAGGI

DE WILSON

DEL PRINCE
ALBERTO

FUSIL

ML. MATEJKA

ROJAS



EL PARAÍSO

Guinea. Los europeos las conocieron
y las llamaron "aves del Paraíso".
Estas criaturas vivían de la luz y del
color, ¡del Paraíso!

PEQUEÑA
ESMERALDA

AZUL DEL PRÍNCIPE
RODOLFO

DE DOCT ALAMBRES

DE LAWE

MAGNÍFICA

SOBECIBLA



GOLD Y GILINDRINA

LA MOTO A CONCIENCIA

Por
Montag



LUEGO...





LAS COSAS VENÍAN COMPLICADAS

¿Alguna vez recibiste dinero de regalo? A Ezequiel le regalaron \$1. Cualquiera se hubiera puesto contento. Sin embargo, las cosas venían complicadas.

Tomá, comprate algo en el quiosco —le dijo la tía a Ezequiel cuando ya estaba con la mochila al hombro, listo a salir para la escuela. Y le dio \$1.

—¡Qué bueno! —dijo Ezequiel y empezó a sacar cuentas. Me puedo comprar... dos alfajores... o un alfajor y 10 chicles... ó 5 chupetines... ó 50 caramelos. ¡Fa!

Ya había tomado carrera cuando se frenó:

—¡Uh! ¡Cierro que le debía justo \$1 a Pablo!...

¡Bah! No se lo devuelvo nada. Total, ¿qué es \$1? ¿Qué es?

Empezó a caminar despacio mientras pensaba.

—Por \$1 no me va a denunciar a la policía. No me van a hacer juicio por \$1. Preso no voy a ir. ¡Más vale!

Ezequiel miraba el peso y ya estaba llegando al quiosco. La lengua se le hacía dulce (gustito a chocolate, a chicle-globo, a mielcita...)



—¡Ufa! —pensó en voz alta. —¿Qué te pasa, Eze? —le dijo doña Tere que justo salía a comprar.

—Que le debo \$1 a Pablo y me lo quiero gastar en golosinas. ¿Por qué no habrá una ley que diga: **todas las personas que deban \$1, no estarán obligadas a pagarlo?** ¡Eso sí sería bueno! La ley me protegería y yo... salvado.

—Salvado más o menos, porque Pablo se iba a enojar

tar, no soy más el amigo —dijo él.

—¡Ajá! —calculó ella—. Quiere decir que tendrías problemas con el segundo compañero.

—Y bueno, probaría con otro.

—Eso sí, pero si el tercero te presta lo perdés al no devolverle y, si no te presta, también lo perdés porque te enojás vos.

—O sea: si me presta o si no me presta, lo mismo nos peleamos... y ¡se terminarían los préstamos en mi grado! ¡Uh, me parece que esto es muy complicado, doña!

Para pensar entre todos:

• ¿Por qué esa ley que inventó Ezequiel complicó tanto las cosas?

• Lo que parece bueno para uno, ¿es siempre bueno para todos?

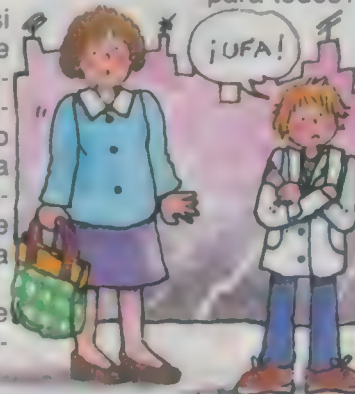
• ¿Por qué será que no podemos hacer todas las veces lo que tenemos ganas? ¿Es tan difícil hacer las cosas sencillas? Yo creo que no. ¿Y vos qué pensás?

con vos.

—Y bueno, qué sé yo... La próxima vez que precise \$1 le pediría a otro compañero.

—¡Ah!, pero si la ley dice que no estás obligado a devolverlo, el otro no te lo va a querer prestar, me parece —opinó doña Tere.

—Y... si no me quiere pres-



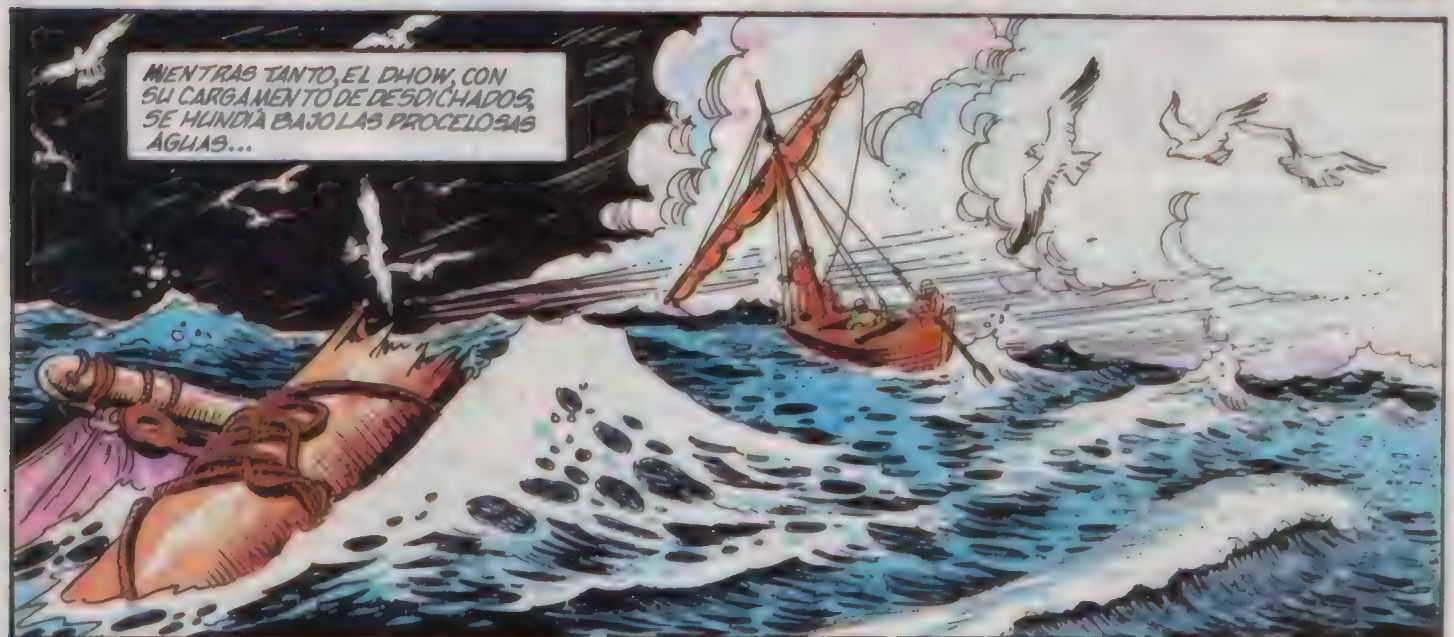
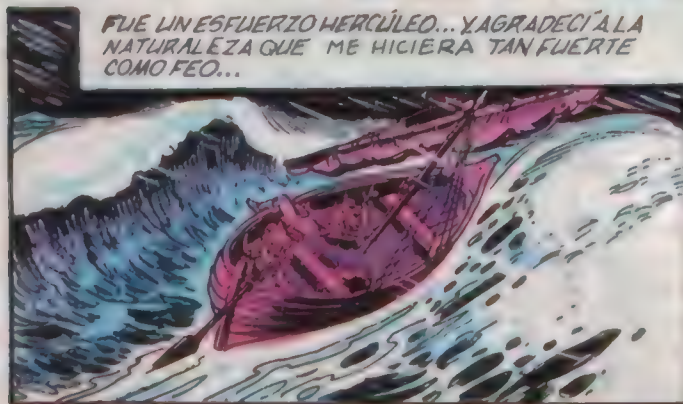
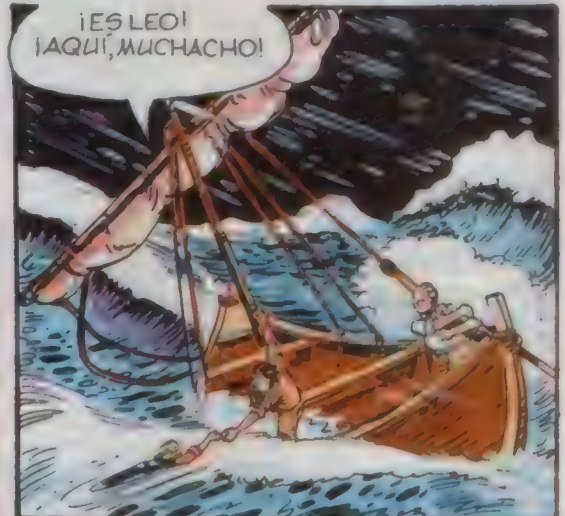
La risa es la distancia más corta entre dos personas. Víctor Hugo



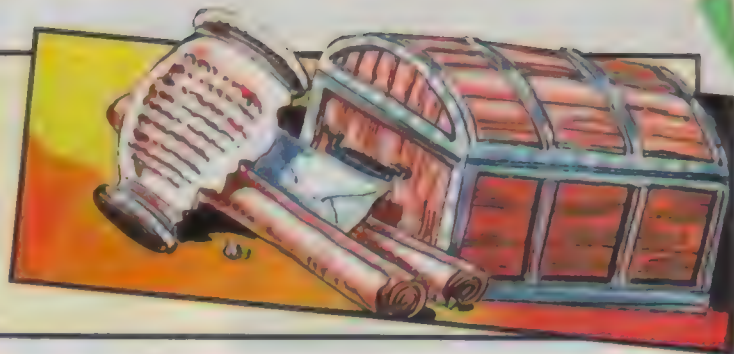
ELLA

H. RIDER HAGGARD

Adaptación A. Grassi Dibujos A. Klacik



Leo Vincey es el protagonista de una increíble aventura que lo lleva a extrañas tierras. Acompañado por su tutor, Holly, y por un fiel criado, Job, llegará a develar el misterio de "Ella".



AMAINO LA TREMENDA TEMPESTAD POR FIN EN UNA TIERRA MUY CERCA DE LA "CABEZA DEL ETIOPE"... LA SELVA LLEGABA HASTA LAS MÁRGENES DEL ESTUARIO, LUJURIOSA Y DOMINANTE.

SON RUGIDOS DE LEONES... EN LOS PANTANOS DEL OTRO LADO DEL ESTUARIO



CON SU PERDÓN, AMO... EL AGUA ES DEMASIADO FANGOSA PARA SEGUIR NAVEGANDO... HABRÁ QUE RETROCEDER...

¡NI LO SUEÑES! HAY POCO FONDO... ¡YAMOS A ARRASTRAR LA BALLENERA CON SOGAS HASTA DONDE PODAMOS NAVEGAR NUEVAMENTE!



LA IDEA NO ME RESULTÓ PRECISAMENTE AGRADABLE, PERO POR AMOR PROPIO NO QUISE OPONERME...

¡BRRR! ¡QUE AGUA ASQUEROSA!

LO PEOR SON LOS MOSQUITOS... NOS VAN A DEVORAR VIVOS...



EL VIAJE DURÓ CUATRO DÍAS, DE INDECIBLES FATIGAS... EN LA CUARTA NOCHE, DORMIAMOS AGOTADOS, CUANDO ALGO ME SACÓ DEL PROFUNDO SOPOR QUE ME DOMINABA...

¡PERO!

¡HAYA PAZ! ¡NO TE MUEVAS Y RESPONDE!



¿QUIÉNES SON USTEDES QUE VIENEN FLOTANDO SOBRE LAS AGUAS?

VIAJEROS... VENIMOS EN SON DE PAZ...

NO LES HAGAN DAÑO... RECUERDEN QUE "QUIEN DEBE SER OBEDECIDA" ORDENÓ QUE NO DANEMOS A LOS BLANCOS QUE LLEGUEN AL PAÍS DE KOR...

¡EL PAÍS DE KOR! ERA CUERTO... ESTÁBAMOS EN EL PAÍS DE KOR... RUMBO A LA LLAMA DE LA VIDA!

CONTINUARA

¿ANHUEUSER-BUSCH LE HARÁ PASAR EL MEJOR RATO DE SU VIDA?



Cuando visite los parques de atracciones Sea World, Busch Gardens o Cypress Gardens de Anheuser-Busch, usted disfrutará del mejor rato de su vida.

Sea World, en Orlando, ofrece nuevos y emocionantes espectáculos y exhibiciones donde se presenta Shamu®, la muy feroz y renombrada ballena. Otra atracción que lo entretendrá es *Terran of the Deep*®, diseñada para observar peligrosos tiburones, anguilas y otros animales voraces acechando a sus víctimas.

Busch Gardens, en Tampa, en la costa oeste de Florida, es un parque exótico que brinda las mejores atracciones, espectáculos en vivo y excelente zoológico. *Mojave The Great Ape Dominion* es su más reciente atracción.

En Winter Haven, en el corazón del estado de Florida, está Cypress Gardens con magníficos entretenimientos para toda la familia en medio de fabulosos jardines botánicos. Sus atracciones incluyen espectáculos de esquí acuático de renombre mundial, temerarios trapecistas de circo, festivales

florales y eventos musicales.

Para disfrutar del mejor rato de su vida, visite los parques de atracciones de Anheuser-Busch! Haga contacto con otro mundo.

Sea World

Orlando, Florida

BUSCH GARDENS

Tampa Bay, Florida

CYPRESS GARDENS

Cypress Gardens, Florida

Todo lo que otros resorts tratan de ofrecerle



Fontainebleau Hilton

4441 COLLINS AVENUE, MIAMI BEACH, FLORIDA 33140
RESORT AND SPA

Para reservaciones e información, por favor, comuníquese con los teléfonos 1-800-548-8886 (305) 538-2000 o 1-800-HILTONS. Fax: (305) 534-7821

ORLANDO
Go for the Magic!

¡Prepárese para las vacaciones de su vida!

Walt Disney World! Universal Studios! Sea World! Church Street Station! Kennedy Spaceport! ¡Y mucho más! No se lo pierda. Toda Orlando sobrepasará su imaginación. Así que añada a su lista "Go for the Magic!"



Por favor, envíame GRATUITAMENTE la Guía Oficial para Visitantes

Nombre: _____
Domicilio: _____
Ciudad: _____ País: _____
Solicítalo a:
Oficina de Turismo de Orlando
c/o USTA
101 Almeria Ave., Suite 4
Coral Gables, Florida 33134

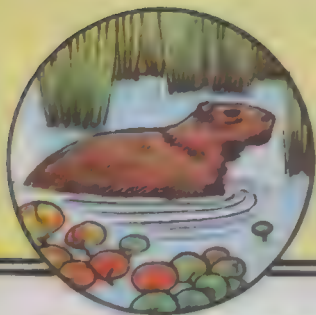
R.A.

PELOPINCHO Y CACHIRULA

POR FOLA



FOLA



Soy el

CARPINCHO

CORTA COMO LIMA NUEVA

Nosotros los carpinchos, como todos los **roedores**, necesitamos tener "a mano" mucha madera. No pienses que la comemos o que hacemos diques como los castores. La utilizamos para limar nuestros dientes. ¡Si supieras cómo nos crecen! Por esta costumbre de **roer** madera dicen que somos roedores. Los carpinchos somos los más grandotes de todos los roedores. Medimos un metro de largo y 50 centímetros de alto. Y no cuidamos la línea para nada; pesamos 100 kilos. Por mi aspecto particular me llaman "cerdo de agua". Sin embargo, este apodo no me molesta tanto como las persecuciones de mis enemigos: el puma, el jaguar y la anaconda.



UN GRAN NADADOR

Estoy muy orgulloso de mi tamaño imponente, pero... siempre hay un pero. No tengo cola y además mis patitas son muy cortas y no me sirven para correr. Dicen que cuando camino no tengo ninguna gracia. Pero me gustaría que esos que critican mi modo de andar me vieran cuando me zambullo en el agua y comienzo a nadar. ¡Qué estilo tengo! ¡Splash! ¡Splash! Mis dedos unidos por una **membrana natatoria** son mejores que los mas poderosos remos. El agua que me gusta mucho, alguna vez fue mi "tabla de salvación".



M.L. MATEJKA

LA PALABRA Y SU HISTORIA

¿QUIÉN ES MEJOR?

El polo es un hermoso deporte en el que se destacan especialmente los argentinos. Para indicar la capacidad de los jugadores de polo se emplea una palabra inglesa: **handicap**. Significa "mano en la gorra" (hand = mano y cap = gorra). Hace mucho tiempo, cuando se realizaban competencias deportivas en la Edad Media, los árbitros colocaban sus votos en una gorra para decidir quién era el ganador. Y, naturalmente, usaban sus manos. Ése es el origen de esta palabra tan mencionada cuando se habla del polo. También se utiliza al referirse a otros deportes. ¿Qué tal es el handicap de los jugadores de tu equipo preferido?



Otros roedores son la liebre, el conejo, la nutria, el castor y la ardilla.

Si querés saber cómo es mi vida tenés que acercarte a algún río o a alguna laguna. Yo nací en la Argentina, pero muchos de mis parientes viven en otros países de América del Sur. Mi nombre es Carpincho y voy a contarte muchas cosas. ¿Empezamos?



UNA AVENTURA

Un día, un grupo de hombres comenzó a perseguirme para darme caza, porque mi pelaje es muy lindo y mi carne muy sabrosa. Llegué como pude hasta la orilla y me metí en el río. Ellos subieron a una canoa y continuaron su persecución. ¿Sabés qué hice? Di un empujón a la canoa y se las volqué. Y, además, alcancé a morder a uno de ellos. ¡Ja, ja! ¡Cómo escapaban! Y ¡qué torpes eran para nadar! Cuando llegaron a tierra desaparecieron. ¡Estoy seguro de que ninguno de ellos va a tener ganas de volver por estos lados!



DOS MUNDOS

Los guaraníes nos llamaban Capibara, nombre que deriva de Capi-lvá y que quiere decir: "Que anda entre la tierra y el agua". Esto es muy acertado porque nuestra vida se desarrolla en estos dos ambientes. Mi menú es variado. Cuando estoy en la tierra me alimento con hierbas, raíces y tallos. Y cuando voy a nadar al río aprovecho para comer plantas acuáticas y uno que otro peccecito. Vivo con mi familia. Y aunque a veces me enoja, soy muy manso. Bueno, ahora que ya me conocés... ¿Somos amigos?



LA PALABRA Y SU HISTORIA ¡ESTE LUGAR ES UN EDÉN!

Muchas veces cuando queremos decir que un sitio es maravilloso, empleamos la palabra **Edén**. Significa lo mismo que Paraíso, ese ámbito ideal donde todo es perfecto. Hace muchísimo tiempo, en la región regada por los ríos Tigris y Éufrates, la Mesopotamia Asiática ocupada actualmente por Irak, habitaron los pueblos **sumerios**. La tierra era allí muy fértil y el clima benigno, ¡un paraíso! Su lengua es considerada la más antigua del mundo. Se conocen más de dieciséis mil palabras. Entre ellas figura Edén, que encierra en sus cuatro letras un universo mágico donde el mal no existe. ¿Qué hermoso sería que nuestro mundo fuera un Edén! ¿Verdad?



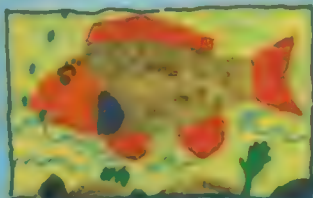
El carpincho habita también en el Uruguay, el Paraguay, el Brasil y Venezuela.



¡CARTEROOO!

NUESTROS ARTISTAS

"LA PRINCESA MARIA BONITA": Gabriela Garcia, Quilmes Oeste.
"MI HERMOSO PECECITO": Ivan René Agretti, Flor de Oro, Santa Fe.
"¡CUANTA SERENIDAD!": Maria Daniela Rivero, Carlos Tejedor, Buenos Aires.
"¿ME DAS UNA FRUTA?": Gimena Laura Garcia, San Martín, Buenos Aires.



¡FELIZ CUMPLEAÑOS!

El clásico "tironcito de orejas" para los que festejan sus "cumple". Para: **Marisa Carzolio**: 12 años el 28 de febrero.

VELITAS APAGADAS

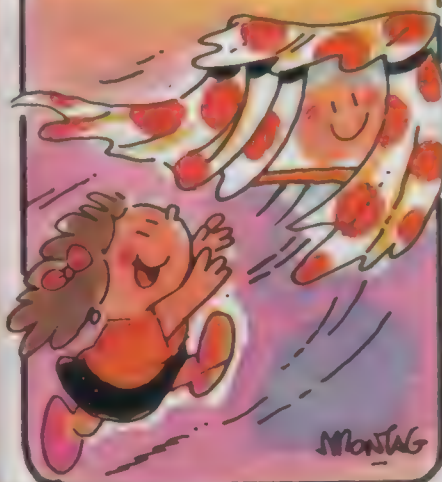
Felicitaciones para los que ya cumplieron años. Para **Patricia Trinidad**: 12 años el 27 de diciembre y **Maríel Elizabeth Pabst**: 6 años el 27 de noviembre.



¡JA, JA, JA!

—¡Mamá, mamá, corrí la cortina!
—¿Para qué lado se fue?

(Enviado por Anabella Sánchez, San Francisco Solano, Pcia. de Buenos Aires.)



CORRESPONDENCIA

Desea tener nuevos amiguitos.
¿Por qué no le escribís?

Maríel Elizabeth Pabst
8901 B, Travis Drive
Moses Lake, Washington 98837
Estados Unidos de Norteamérica

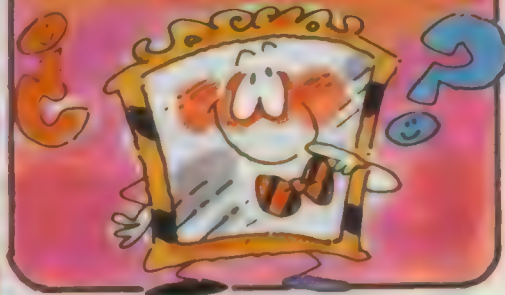


ADIVINA, ADIVINADOR

Muy bonito por delante /
y muy feo por detrás.
Me transformo a cada instante, /
pues imito a los demás.

El Espejo

(Enviado por Sabrina Muñoz y Patricia Trinidad.)



¿QUÉ LE DIJO...

...una pierna a la otra?
—Arrancá vos que yo te sigo.

(Enviado por Sebastián Eduardo Soto, Pinamar, Pcia. de Buenos Aires.)



MUNDICOSAS

CHICOS ESCRITORES

"La Casa"

El hombre va construyendo
la casa sin parar,
ladrillo por ladrillo
ha de colocar.
La casa está terminada,
¡qué alegría nos da!
Es la casa más linda
de toda la ciudad.

(Enviado por Sofía M. Levar,
Jose Marmol. Pcia. de Buenos
Aires.)



A DECIR LIGERITO

Pepe el pirata, baila en una pata.

(Enviado por Darío Omar Cordá,
Escuela Ing. Decio Severini,
Río Negro.)

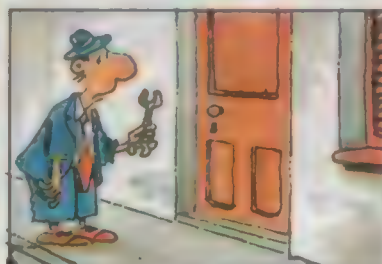
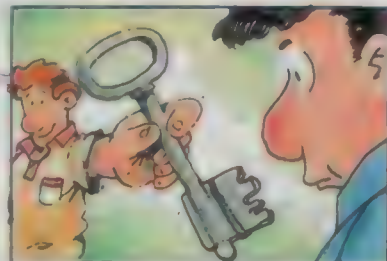
Me han dicho un dicho que han dicho
que he dicho yo. Ese dicho está mal
dicho, pues si yo lo hubiera dicho
estaría mejor dicho.

(Enviado por Marilina Betiana
Ramírez, Zapala.)



BAJO SIETE LLAVES

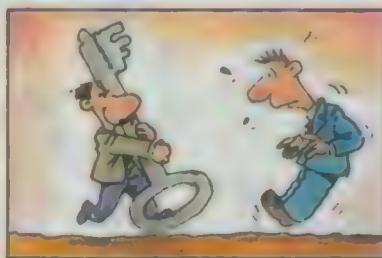
¿Para qué sirve una llave? Sirve para abrir o cerrar puertas, candados y otras cerraduras, corriendo o descorriendo el pestillo. Grandes o chicas, largas o cortitas, las colgamos de un llavero, las guardamos en cajitas o las escondemos en algún bolsillo del pantalón. Pero ellas siempre están listas para descubrir secretos u ocultar tesoros con una simple vueltila y, a veces, con un pequeño tironcito.



La llave tiene un **ojo** por donde la sostenemos, una barra o **cuerpo** y un **paletón** donde están los **dientes** que se adaptan a la cerradura. Hay llaves **maestras** que abren todas las

puertas y otras **inglesas** que ajustan o desajustan tornillos, según la ocasión. A éstas las consideramos herramientas. Dime qué llaves usas y te diré qué quieres abrir tal como el dicho.

Las llaves son más antiguas que las puertas. Los egipcios ya las conocían y los griegos, allá por el siglo V a. C., fabricaban llaves de madera que llamaban **laconias**. Los romanos también tenían llaves de ojos muy trabajados. Algunas eran tan chiquitas que las llevaban colgando de sus brazaletes. Eran verdaderas joyas. ¿Qué abrirían con ellas?



Dicen que San Pedro, tiene un manojito inmenso de llaves para abrir las puertas del Cielo. Los alcaldes tienen una llave gigante que obsequian a ciertas personalidades: es la **llave**

de la ciudad. El que la obtiene, será siempre bienvenido y tendrá las puertas abiertas.

EN LA SELVA AMAZÓNICA

El nombre de Amazonas evoca selvas y ríos, aventuras y peligros. Este grandioso paisaje del Brasil cobija pequeñas poblaciones. Vamos a su encuentro.

El "señor" del lugar

El río Amazonas con sus innumerables brazos de agua es quien da vida al paisaje. Por esa razón los habitantes de la selva: "siringueiros", desde pequeños se familiarizan con el agua. El manejo de los botes con remos en forma de corazón no tiene secretos para ellos. Viven en casas a "alto nivel", sobre pilotes para protegerse de las frecuentes crecidas del río.



Una ciudad en la selva
El caucho, o látex se emplea en la fabricación de neumáticos. Al promediar el siglo pasado el Brasil era el más importante productor de caucho y lo exportaba a todo el mundo. La riqueza había penetrado en la selva amazónica, y como por arte de magia surgió allí una suntuosa ciudad llena de avenidas, palacios y jardines llamada Manaus.

Camino al trabajo

Mientras los chicos se rodean de monos, loros y pequeñas boas para atraer turistas y fotografiarse con ellos, los mayores realizan su tarea cotidiana. Provistos de un machete, van abriendo una "picada" o camino en la selva hasta el lugar donde abundan los árboles a los cuales con un cuchillito les hacen un tajo oblicuo y obtienen un líquido espeso: el caucho.



El ocaso del caucho amazónico

Luego, otros países cultivaron el árbol del caucho y también se empezó a fabricar caucho sintético. Actualmente el caucho es obtenido por pequeños

productores en diversos países. ¿Y la maravillosa Ciudad de Manaus? Es, ahora, una leyenda viva de la época de oro del caucho.



PARA EMPEZAR EL AÑO... ¡CON TODO!

Año nuevo... ¡cuaderno nuevo! y para que empecemos con todas las ganas te regalo varias ideas para que tu cuaderno, carpeta o anotador queden requetebonitos.

NECESITAS

Un cuaderno, anotador o dos tapas de carpeta, papel plastificado o restos de papel de empapelar o plástico o un trozo de tela o una foto, pegamento, tijera, lápiz.



¿CÓMO SE FORRA UN CUADERNO?

1. Apoyá el cuaderno sobre el trozo de material con que vas a forrarlo y marcá con un lápiz como indica el dibujo.

2. Cortá por la línea punteada. separá los triángulitos y doblá los rectángulos hacia arriba por debajo del cuaderno.
3. Cerrá el cuaderno y hacé los doble-

ces como indica la figura.

4. Doblá las esquinas y aseguralas con el pegamento indicado de acuerdo con el material elegido.

IDEAS, IDEAS, IDEAS...

IDEA 1

FORRANDO CON TELA

1. Cortar un trozo de guata o algodón del mismo tamaño de las tapas del cuaderno abierto.
2. Cortá otro rectángulo de la tela que más te guste, dejando un borde de 5 cm aproximadamente.
3. Acomodá la guata sobre la tela y el cuaderno sobre la guata, de manera que sólo sobresalga el borde de tela.
4. Forrá de acuerdo con las indicaciones anteriores y asegura las esquinas con pegamento de tela o con una pequeña costura.
5. Usá el mismo procedimiento para forrar las tapas de una carpeta y adornarla con dos pequeños corazoncitos en tela contrastante (dibujalos sobre un cartón y forralos con guata y tela), pegales una puntilla alrededor y luego pegalos sobre la carpeta.
6. Llevá la carpeta a algún lugar donde la plastifiquen para que dure linda todo el año.

IDEA 2

FORRANDO CON ARPILLERA

Seguí el mismo procedimiento que te indica cómo forrar un cuaderno utilizando un trozo de arpillerá en cualquier color. Decorá armando un collage con trozos de paño lenci pegados con cola plástica o pegatela.

IDEA 3

DECORANDO CON FOTOS

Forrá tu cuaderno con papel afiche. Elegí una figura que te guste o una foto tuya o de tu idolo preferido y pegala sobre el papel. Plastificá el cuaderno o forralo con plástico transparente.



El arrecife es un banco de rocas o corales formado en el mar.

PRIMEROS
PASOS
DE LA
HUMANIDAD

EL PAPEL

DEL PAPIRO AL EMPAPELADO

UNA PAPIROLADA

Los egipcios fabricaron una de las primeras "hojas" para escribir. Las llamaron "papiros". ¿Sabés por qué? Porque las hacían con el tallo del papiro, una planta que aún abunda a orillas del río Nilo. ¿Cómo lo hacían? Primero separaban las capas que forman el tallo de la planta. Les agregaban una pasta hecha con harina que las volvía "pegajosas". Luego superponían varias de estas capas pegajosas y las apretaban para que se unieran fuertemente. El sol hacía el resto del trabajo, secando los papiros. ¡Listos para ser usados! ¿Qué tal? ¿Te animás a hacer algo parecido?

LA PASTA "ASCIUTTA" CHINA

Los chinos fueron los verdaderos inventores del papel. ¡Todo un invento chino! Fabricaban papel con "celulosa" que obtenían de las fibras vegetales. ¿Cómo? Lo hacían con cañas de bambú, que cortaban en pedacitos y remojaban como medias sucias. ¡Tal cual! Cuando estos pedacitos estaban blandos, y después de otras operaciones, los molían con un martillo hasta que se hacía una pasta. Le agregaban brotes de otra planta para hacerla más viscosa. ¡Parece una receta de cocina! ¿No? Pero en lugar de fideos chinos, la pasta de fibras vegetales servía para hacer papel.



¡QUÉ "PAPELÓN"!

El papel chino, hecho con pasta vegetal, se hizo famoso en Europa y Asia. Pero nadie sabía cómo fabricarlo. Hasta que en el siglo VIII, unos prisioneros chinos en Arabia revelaron el secreto. ¡Para qué! La novedad corrió como reguero de pólvora. Los árabes lo llevaron a España, que ya en el 1154 tenía su propia fábrica de papel. Sin embargo, el invento había sufrido un cambio: en lugar de bambú, los españoles usaban ¡trapos viejos! Es lógico. Los trapos eran de lino, planta muy fibrosa. Al desmenuzar los trapos obtenían fibra vegetal, es decir la "celulosa"..., ¡ingrediente básico de la pasta de papel!



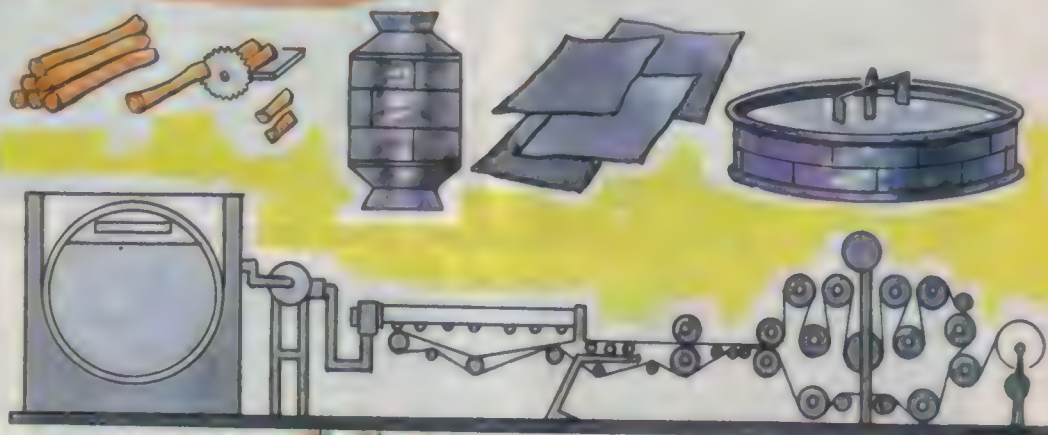
¿Qué "papel" tiene este invento en nuestra vida cotidiana? ¡Sin dudas el papel protagonista! Es el material milagroso de libros, cuadernos, diarios, tarjetas, cajas, empapelados y todo lo que se te ocurra. Un mundo sin papel sería muy aburrido y, sobre todo, ¡muy incómodo! Así lo creyeron los antiguos, y por eso ¡lo inventaron!

CIENCIAS SOCIALES



UN BUEN PAPEL

La máquina de Robert marcó el comienzo de la industria papelería. Hoy en día todo el trabajo lo hace la máquina continua. Se llama así porque en lugar de hojas sueltas, fabrica una hoja "continua" de papel que se enrolla en un rodillo. ¡Los pasos a seguir son casi los mismos que hace dos mil años! Se prepara la pasta —ahora con pino o eucalipto. Se blanquea y se limpia de impurezas. Así limpiita se introduce en la máquina donde es moldeada, secada, prensada y vuelta a secar. El último paso es el "satinado" que hace la "calandria". ¿Qué similitudes y diferencias ves entre el papel chino y el actual?



UNA VUELTA DE HOJA

Antiguamente se sumergía un "molde para hojas" dentro de la pasta. Era como una caja cuadrada que sacaba pasta para una hoja por vez. Esa pasta se prensaba y se secaba al sol, ¡a veces durante semanas! Cada hoja llevaba mucho tiempo, y el trabajo era manual y agotador. Por fin en 1799, L. Robert inventó la máquina de hacer papel. ¿Cómo era? Tenía una red metálica que giraba sin fin alrededor de unos cilindros. Sobre esta "mesa" se apoyaba la pasta. Cuando giraba la red metálica, la pasta avanzaba y pasaba entre unos rodillos que la dejaban chatita, chatita, ¡como papel! ¡Como para meterse en el rodillo!

TIREN, TIREN PAPELITOS

Los pinos, los eucaliptos y las otras plantas que dan la celulosa, se pueden agotar. Para que eso no ocurra es necesario "forestar" permanentemente —plantar árboles—. Se ensayaron otras soluciones, como la fibra sintética, pero no dio resultados. La mejor respuesta parece ser el papel "reciclado". En lugar de hacer la pasta con la fibra de madera, se hace con papeles ya usados. Las imprentas y empresas tiran mucho papel que se convierte en pasta para nuevos papeles. Así no es necesario talar tantos árboles. Vos, ¿qué opinás?

¿LO SABÍAS?

- Los principales productores de papel son los Estados Unidos y el Canadá, seguidos por Suecia y Finlandia.
- La pasta química se logra gracias

al tratamiento de las fibras vegetales con sulfato o sulfito.

- La pasta mecánica —de menor calidad que la química— se usa para

hacer papel de diario.

- El pergamino era cuero de res que se usaba para escribir. Se utilizó por primera vez en la ciudad de Pergamo, de donde tomo su nombre.



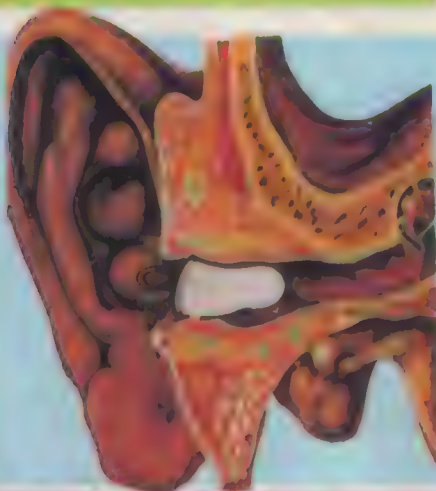
NOVEDOSO ALCOLÍMETRO

Por supuesto que no es aconsejable ingerir bebidas alcohólicas si luego se debe conducir. Ahora el Ministerio de Transporte de Francia desarrolló la "alcoholtarjeta". Se trata de una especie de micro-computadora del tamaño de una tarjeta de crédito que sirve para calcular las "copas" que puede beber un conductor antes de sobrepasar el nivel de alcohol permitido por la ley de dicho país.



LOS PARQUES Y SU ATRACCIÓN

Hay parques en los Estados Unidos que llevan a cabo programas de estudios para la conservación de las especies. Algunos ejemplos son el programa de crías de orcas, el de rescate y rehabilitación de manatíes y el de cría de chimpancés y gorilas en cautiverio. Parece ser que la nueva fórmula de los grandes parques de diversiones es añadir al esparcimiento las buenas intenciones.



AUDÍFONO INVISIBLE

De tamaño reducido, el nuevo audífono invisible pasa totalmente inadvertido. La prótesis se fabrica según la anatomía del paciente y posee un diseño que aprovecha al máximo la forma del pabellón y del conducto auditivo. Esto facilita la perfecta captación del sonido. Este audífono es muy efectivo en casos de pérdida de frecuencias altas, de hasta 90 decibelios.

MODELO ATÓMICO DE RODER



CURIOSÍSIMO

El Universo
está lleno
de curiosidades.
Veamos algunas
de ellas.

LLUVIA CÓSMICA

¿Sabías que cada año caen sobre la Tierra unas 40.000 toneladas de material cósmico? Esto significa un promedio de más de 100 toneladas por día. Se trata de una fina lluvia de polvo compuesta por metales, rocas, líquidos congelados, etcétera. Pero, no te preocupes: este polvo cósmico está formado por granos menores a un miligramo de peso.

MEDIDOR DE CONTAMINACIÓN

En la Explanada del Palacio 8 de Julio, situado en la ciudad de Córdoba, fue recientemente instalado un analizador de aire que mide la cantidad de monóxido de carbono que contiene. Según la Organización Mundial de la Salud, el nivel máximo tolerado por el hombre es de 9 partes por millón (ppm).

BIP! • BIP! • B

"Vivir quiere decir soñar; ser sabio significa soñar apaciblemente."

*Friedrich Schiller,
escritor alemán (1759-1805)*

¡QUÉ ALIVIO!

La tecnología médica nos ofrece hoy los más sofisticados aparatos. Entre ellos se encuentra "Ultrason", un ingenio que emite ondas sonoras oscilatorias. Estas penetran unos seis centímetros bajo la piel y provoca gran alivio en dolencias como el reuma, la ciática, la tensión muscular así como las lesiones producidas durante la práctica de algún deporte.



EL ÁTOMO

El átomo es la parte más pequeña de un elemento que conserva todas las propiedades del mismo. Sin embargo, no es algo compacto, sino más bien un espacio vacío en el que existe un núcleo, con protones, mesones de carga positiva y de electrones, de carga negativa que giran alrededor de él. Cuando el núcleo se rompe produce la fisión y se desprende una gran cantidad de energía. Sobre la base de la fisión se hizo la primera bomba atómica.

SUPERCARGA

Un generador de vapor de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) se convirtió en la carga más grande que haya circulado por las rutas de nuestro país. Tiene 7 metros de ancho, 7,2 m de alto, 80,70 m de largo y pesa más de 700 toneladas. Viajó desde Godoy Cruz (Mendoza) a Lima (Perú de B. As.) a 3 km/h montado en dos "hogies" de 360 ruedas.

ASIENTOS EYECTABLES

Los asientos de eyección de los modernos aviones de combate, el F16 y el A-10, permiten al piloto escapar del avión a velocidades muy altas que pueden llegar a 960 kilómetros por hora, a solo 300 metros del suelo e incluso con el avión invertido. A este tipo de asiento, que hizo su aparición el año pasado, se le llama Escapaz.

BIP!

RECOMENDADA
PARA CHICOS DE
9 A 12 AÑOS

BIP



"Los hombres son semejantes por las palabras; solo por sus hechos se descubren que son diferentes."

*Molière
escritor francés
(1622-1673)*

A TODO PEDAL

Un helicóptero de propulsión humana diseñado por técnicos japoneses consiguió volar durante veinte segundos. El aparato consiguió elevarse a unos sesenta centímetros del suelo, durante una prueba realizada en el gimnasio de la Universidad de Tokio. El piloto hace funcionar la hélice pedaleando desde el centro del aparato. Este novedoso helicóptero a pedal pesa 38 kilos y está construido con una madera liviana.



"Las lenguas son visiones del mundo, modos de vivir y convivir con nosotros mismos y con los otros."

*Octavio Paz,
poeta mexicano contemporáneo.*

SINFONÍA DEL FUTURO

Una nueva generación de compositores adhieren con entusiasmo a la electrónica. Para ello emplean hiperinstrumentos, guantes ciberneticos, urdimeduras y sintetizadores, en un trabajo que combina el arte con la más alta tecnología. Se predice que la versatilidad de los instrumentos permitirá simular cualquier tono, arreglo o composición en distinto estilo musical.



PYTHEAS

Y LA PRIMERA EXPLORACIÓN POLAR

Se cree que fue alrededor del año 325 a.C. que Pytheas hizo su ya legendaria travesía por los mares polares, la primera de que la historia tenga noticia. Lamentablemente, los años han borrado los detalles del episodio y son muy pocas las referencias conservadas en la actualidad. Por aquella época, el registro historiográfico no se llevaba tan prolijamente como hoy. Sin embargo, se sabe que su viaje consistió en una exploración de la costa oeste de Europa. Partió de su ciudad natal y después de pasar por las columnas de Hércules (estrecho de Gibraltar), llegó a la actual ciudad de Cádiz (España), antigua Gades, y bordeó la Armórica (antiguo nombre de la costa noroeste de la Galia, actualmente Francia). Luego remontó por el Norte la costa de Inglaterra y aun se aventuró por la de Escocia, mares por los que sus contemporáneos jamás se habrían atrevido. Pero ni siquiera con esto se dio por satisfecho el navegante marsellés, que continuó con su osado viaje.



Cuando la ciudad marítima de Marsella (Francia) era poco más que una colonia de origen fenicio pero de costumbres griegas, hacia el siglo IV a.C., uno de sus nativos, de nombre Pytheas (también llamado Piteas) se destacó como uno de los navegantes más sensacionales de la historia antigua y aun de la de todos los tiempos. Pytheas había nacido alrededor del año 350 a.C. en la mencionada ciudad, conocida antiguamente con el nombre de Massilia y cuyos habitantes eran considerados griegos, ya que en alguna época fueron colonia de éstos. Por aquel entonces, el mundo conocido era limitado, y pocos eran los navegantes que se atrevían a alejarse de las costas más allá de las aguas que les eran familiares. El comercio era la razón de la navegación, la única que impulsaba al hombre a semejantes travesías, impensables para la mayoría de sus contemporáneos. En medio de este marco, el griego Pytheas, soñando con lejanos horizontes, se lanzó a los mares remotos.



Solemos identificar al noruego Roald Amundsen (1872-1928) con el héroe de la primera exploración polar. Sin embargo, mucho antes, nada menos que 24 siglos, un hombre de gran coraje e intrepidez se aventuró por aquellos mares helados.



En efecto, Pytheas continuó hacia el Norte, llegando a las islas conocidas hoy como Shetland y llamadas antiguamente Clickhimin. Prosiguiendo al Norte, arribó esta vez a una enorme isla que él llamó Thule. La identificación de esta ínsula ha sido objeto de numerosas discusiones por parte de los eruditos y geógrafos, pero las opiniones más modernas señalan que la isla bautizada por Pytheas como Thule debió ser Islandia. Éste fue el punto más extremo al que llegó el marino, no tocado nunca por ningún ser humano o, por lo menos, no tenemos noticias de una exploración anterior. Su exploración es sin discusión la más intrépida lograda en tiempos antiguos y la primera realizada en la zona polar. Uno se pregunta con qué clase de nave pudo arrostrar tan largo viaje durante meses, qué embarcación fue capaz de soportar las peligrosas aguas heladas del Norte y, sobre todo, qué clase de hombre de aquella remota Antigüedad tuvo la osadía de abordarla.



Mucho más esperaba a Pytheas antes de regresar a casa. Bordeando nuevamente Inglaterra en, sentido contrario al antes navegado, decidió penetrar esta vez en el no menos desconocido mar Báltico. Navegó así por las costas alemanas del mencionado mar, tras lo cual dio por terminado su periplo. Destruciendo camino, regresó por casi exactamente la misma ruta a Marsella. De nuevo en su patria, y probablemente incitado a ello por los fascinados hombres que oyeron su historia, Pytheas decidió escribir en griego la crónica de su viaje, en un libro al que tituló "Del Océano". Lamentablemente este inusual testimonio de la historia de la navegación se perdió, y solamente lo conocemos a través de fragmentos citados por historiadores antiguos. Sin embargo, aquellos aislados fragmentos alcanzaron para convertir al viaje de Pytheas en un precursor del de los modernos exploradores del Polo, y en una de las más emocionantes epopeyas humanas.

ALGO MÁS

● Según algunos de los historiadores de la Antigüedad que se refirieron a su obra, Pytheas fue además un buen astrónomo, algo nada sorprendente en un nave-

gante de la época. Se lo considera el primero en advertir la relación entre las fases de la luna y las mareas.

● Recién 12 siglos después de Pytheas se efectuó un viaje similar. Fue en el siglo IX y lo protagonizó un grupo de monjes irlandeses.



LAS RANAS, EL PANTANO Y EL POZO

Los pantanos son el paraíso de las ranas. Allí encuentran insectos a granel para saciar su apetito, enormes piedras donde fijar su residencia y hojas de irupé donde posarse y dar hermosos paseos de una orilla a la otra. Y lo más importante: abundante agua para saciar su sed y darse baños refrescantes durante el ardiente verano. Ocurrió un día que uno de estos adorables pantanos se secó completamente, dejando a dos pequeñas ranitas sin un lugar donde vivir. Las hojas de irupé se marchitaron, las piedras se recalentaron bajo el sol y el agua desapareció al punto de no quedar una sola gotita ni para lavarse la cara. Las ranitas decidieron emigrar en busca de otro pantano y partieron con un atadito al hombro. Caminaron, caminaron y caminaron. Cuando ya estaban a punto de perder toda esperanza, se hallaron frente a la boca de un pozo profundo. —¿Qué habrá allí abajo? —preguntó una de ellas intrigada. —No debe importarnos —respondió su amiga. —Nosotras buscamos un pantano, y esto es un pozo. Sigamos. Pero la otra ranita agregó insistente: —Tiremos una piedra. Quizás encontremos agua para saciar nuestra sed... Tomó una piedra del camino y la arrojó con todas

sus fuerzas. Las ranitas se inclinaron sobre el pozo, expectantes. Pasó un rato, pasaron dos, y nada. De pronto las ranitas oyeron el "splash" que hizo la piedra cuando llegó al fondo: ¡Habían encontrado agua!... —¡Agua! —gritó la más impulsiva de las dos ranas, y dejó caer su atadito a un costado dispuesta a zambullirse en el pozo de cabeza. Su compañera, más prudente, apenas tuvo tiempo de sujetarla de una de sus patas y decirle: —Pero, ¿no ves que este pozo es muy profundo? Ya sé que tenemos mucha sed y podríamos beber si nos zambulléramos. La cuestión es, ¿cómo haríamos para salir después?...

A vos..., ¿qué te parece?

¿Qué encontraron las ranas en el fondo del pozo? ¿Cómo reaccionó cada una de ellas frente al hallazgo? ¿Qué hubieras hecho vos? ¿Te parece que la prudencia siempre nos ayuda a resolver los problemas? Con tus amigos, imaginen situaciones donde se dejarían llevar por los impulsos y otras donde actuarían con prudencia.

ANTEOJITO

Director
MANUEL GARCÍA FERRÉ
Secretaría General de Redacción
JULIA MARTA PUCCI
(Anteojo)

ELBA TERESA COSSO
(Anteojo Bip, Trepito)

Prosecretaría
MARTHA STEINBRUN

Redacción
MARCELA CODDA
SILVIA LILIAN DOMÍNGUEZ
LAURA ESTEFANÍA

Director de Producción
JORGE N. MILANI

Director de Arte
RICARDO COLANGELO

Sub-Director de Arte
RUBÉN DANILO CÉSAR

Diagramación
LILIANA GARCÍA FERRÉ
JORGE R. MAYORA
EMILIANO FRIAS

Corrección
GABRIELA M. ROMEO
ANA RIPA
LIDIA TAMBAREAU

Ilustradores y colaboradores
JORGE DE LOS RÍOS - HUGO CSECS - HUGO CASAGLIA - FABIÁN DE LOS RÍOS - MICHEL SAILLARD - ROBERTO REGALADO - SUSANA DIANATASIO - SARA BRAVO - NORBERTO LOMBAR - NORMA ADAM - GISEL ADAM - SUSANA GUERRA - NELLO PALMIOLI - CLEMENTE MONTAG - CESARTU - RAFAEL BOSSIO - MATEYKA - GOYO MAZZEO - CRISTINA BRECCIA - MARIA RUTSCHI - ROBERTO BARRIOS - CARLOS ROUME - HEBE GRAVANO - GONZALO DEMARIA - SUSANA CEBALLOS - SUSANA COSSO - SILVIA COMA - AIDA COLOMBO - CRISTINA DI PIETRO - CAROLINA KUJ

Archivo
MIGUEL FERRARI - RUBÉN BELTRAME

Coordinador
SERGIO BELTRAME

Publicada por



PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.

Presidente
MANUEL GARCÍA FERRÉ

Director General
DR. JORGE DE LA TORRE

Administrador General
DR. JACOBO PASS

Director Financiero
JESÚS GARCÍA FERRÉ

Director Comercial
CARLOS FERMEPIN

Director de Publicidad
FRANCISCO BUSSO

Adscrito a Presidencia
EMILIO LUELMO ARAUS

Redacción y Administración
Av. Corrientes 1386 10° Piso
Tel. 49-3476 (1381) Capital Federal

Distribución en Capital
PRICOLA S.A.
Oswaldo Cruz 2327 / 33 (1265) Capital Federal

Distribución en Interior
BERTRAN S.A.C.
V. Sarsfield 1950 / 54 Capital Federal

Ejemplares atrasados:
solicitarlos a su vendedor habitual

Impresa en los talleres de
LORD COCHRANE S.A. - Chile

Reservados todos los derechos de reproducción
total o parcial de esta revista.

Registro de la Propiedad Intelectual N° 367475

FRANQUEO PAGADO
N° 4981

TARIFA REDUCIDA
N° 1008

CORREO
ARGENTINO
CENTRAL B



NOMBRE ANTIGUO



En Alemania y durante la Edad Media, los alemanes llamaban al carnaval "fasnacht" o "fasnacht", que significa "fiesta de locura".

FAMOSOS



En Europa, son reputados como los mejores carnavales desde antiguo los de Venecia (Italia), Niza (Francia) y Colonia (Alemania).

BAILE



En la ciudad alemana de Munich se celebra el martes de carnaval de cada siete años la tradicional "danza de los toneleros", durante la cual los bailarines visten como los cuberos del siglo XIX y bailan alrededor de un tonel.

CALENDARIO



El carnaval cae en distintas fechas según el año, porque depende de las fiestas religiosas cristianas. Regularmente precede al miércoles de Ceniza, que también es fiesta movable.

ETIMOLOGÍA



Según algunos etimologistas, el origen de la palabra carnaval se encuentra en el latín "carus navalis", refiriéndose al carro naval que se paseaba en los antiguos desfiles paganos.

RIDÍCULO



En París (Francia), un tal Savaron publicó una obra en 1611, en contra del uso de las máscaras de carnaval, que consideraba ofensivas y ridículas.

IDIOMAS



La palabra carnaval se escribe parecido en muchas lenguas: *carnival* (en francés e inglés), *carnevale* (italiano), *karneval* (alemán), *carnaval* (portugués) y *karnaval* (esperanto).

SUSTOS



Las tradicionales máscaras de carnaval tienen su origen en los ritos paganos de los antiguos romanos, que usaban espantosas máscaras para asustar a los malos espíritus.

CARROZAS



El desfile con carrozas fue característico en París (Francia), donde desde el siglo pasado fue famoso por el gran lujo y arte con el que se llevaba a cabo.

La pícarra Sandrita

por Goyo MAZZEO



SERVICIO
ESCOLAR

ANTEOJITO

FIGURITAS PARA RECORTAR PEGAR Y JUGAR

RECORTANDO®

HOLA, AMIGUITOS

Volver a la escuela es reencontrarnos con amigos y maestros. Y qué mejor que festejarlo con esta escena. ¿Cómo se hace? Pegá la página sobre una cartulina y recortá las piezas por sus contornos gruesos. Recortá también la línea gruesa de la base (que está entre los arbustos y las aletas rojas). Doblá la base hacia adelante y las aletas rojas hacia atrás. Doblá las aletas de los personajes hacia atrás y pegalos en los espacios correspondientes, haciendo coincidir las letras. Para guiarte observá el modelo terminado ¡Suerte!

